Eine Ballonfahrt.

Original-Vortrag
von
Paula Menotti



Text von
Leo Herzberg.

Musik von
Reinhold Ehrke.
Op. 50.

Preis M. 1,50.

Eine Ballonfahrt. Walzer von **Reinhold Ehrke.**
Ausgabe für Pianoforte... M. 1.50.
Ausgabe für Orchester... M. 1.50 netto.

HUGO THIEMER, HAMBURG.
Für Ungarn: Verlag und Eigenthum von Rozsavölgyi & Co, Budapest.



Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Eine Ballonfahrt.

Walzer-Couplet

von Leo Herzberg. Reinhold Ehrke, Op. 50.

Allegretto.

Gesang.

Piano.

Ich hatte mal im Sommer den Entschluss gefasst mich auf besond're Art zu amüsiren, da hab' ich eines Tages die Gelegenheit erfasst, per Luftballon durch Wolken zu kutschiren. Mit einem Lieut'nant war ich sehr liirt, der hat mich dazu invitirt er reicht' mir aufmerksam die Hand, rief: Fertig

Eine Ballonfahrt.

Originalvortrag von **Paula Menotti.**

Text von **Leo Herzberg.** Musik von **Reinhold Ehrke.**

I.

Ich hatte 'mal im Sommer den Entschluss gefasst,
Mich auf besond're Art zu amüsiren;
Da hab' ich eines Tag's die Gelegenheit erfasst,
Per Luftballon durch Wolken zu kutschiren.
Mit einem Lieut'nant war ich sehr liirt,
Der hat mich dazu invitirt.
Er reicht mir aufmerksam die Hand,
Rief: „Fertig los!“ Die Welt verschwand.
Zu Anfang, da gefiel mir's gut,
Doch weiterhin fehlt' mir der Muth.

Refrain:

„Sie geh'n zu hoch, Herr Lieutenant,
Ach halten Sie doch an,
Das müssen Sie ja selber seh'n,
Dass ich nicht weiter kann.“
Der aber sprach: „Das geht nicht so,
Ich habe guten Wind,
Wir fahren immer weiter fort,
Bis wir am Ziele sind.“

II.

Und höher, immer höher stieg der Luftballon,
Da wurd' ich ängstlich, fühlte mich beklommen;
Das Mieder wurde mir zu eng, es klopfte mir das Herz;
Mir war's, als könnt' ich keine Luft bekommen.
Nun denken Sie, was jetzt geschah,
Ich war bald einer Ohnmacht nah;
Der Lieut'nant öffnet', rasch genug.
Die Taille mit 'nem kräft'gen Ruck.
Nachdem er also mich befreit,
Sagt' ich verlegen, doch erfreut:

Refrain:

„Sie gehn zu hoch, Herr Lieutenant,
Ach halten Sie doch an.
Sie müssen es ja selber seh'n,
Dass ich nicht weiter kann.“
Der aber sprach: „Das geht nicht so,
Ich habe guten Wind,
Wir fahren immer weiter fort,
Bis wir am Ziele sind.“

III.

Den ganzen Ballast hat er nach und nach verstreut,
Und der Ballon begann herabzusinken,
Ich arrangirte rasch das Mieder und das Kleid,
Wir sahen schon ganz nah' die Erde winken.
Die Landung ging sehr glatt und schlank.
Nun war ich unten. Gott sei Dank!
Doch will ich offen eingesteh'n,
Es war auch in der Luft ganz schön.
Der Lieut'nant lud mich nochmals ein,
Ich aber sagte: „Danke, nein!“

Refrain:

„Sie geh'n zu hoch, Herr Lieutenant,
Und halten nicht 'mal an,
Wenn Ihnen eine Dame sagt,
Dass sie nicht weiter kann.“
Der aber sprach: „Das geht nicht so,
Hab' ich erst guten Wind,
So fahr ich immer weiter fort,
Bis wir am Ziele sind.“

Hamburg, Hugo Thiemer.

590.

C. G. Röder, Leipzig

Humoristika.

Heitere und komische

Lieder, Couplets und Walzerlieder mit Pianofortebegleitung.

Verlag von **HUGO THIEMER** in **Hamburg.**

Humoristische einstimmige Lieder, Walzerlieder und Couplets etc.

ℳ

Bender-Repertoir. Sammlung von Couplets des Humoristen Henry Bender.
No. 1. Hamburg, meine Lieblingsstadt 1,20
No. 1a. Berlin, du theure Vaterstadt 1,20

Berliner Original-Couplets.
No. 1. Da bleibt ja kein Auge trocken. Von *Steffens* . . . . 1,—
No. 2. Seh' ich dich wieder, du mein Land Tyrol. Von *Weigel* . . . . 1,—
No. 3. Vielleicht lassen sie das! Von *Haeser* . 1,—
No. 4. Die Geister, die er rief. Von *Haeser* . 1,—
No. 5. Der Wasserfall. Von *Weigel* . . . . 1,—
No. 6. Wien und Berlin. Von *Frankl* . . . . 1,—
No. 7. Der Lieutenant von der Indiafaser-Compagnie. Von *Philippi* . . . . . . 1,—
No. 8. Ein ganzer Mann. Von *Förster* . . . . 1,—
No. 9. Graf Draist von der Hautevolée. Von *Philippi* . . . . 1,—
No. 10. In den Müli. Von *Delson* . . . . . . 1,—

Burwig, G,, Mein Postillon d'amour. Lied . . . . 1,—
– Hamburg's selige Bürgerwehr. Humorist. Rückblick 1,50
– Im Frack und Costüm:
No. 1. Gretchen und der Lieutenant. Polka-Humoreske 1,50
No. 2. Käthchens Anfang und Ende. Humoristische Mazurka 1,50
No. 3. Piccolo der Troubadour. Soloscene . . 1,20
No. 4. Der Erlkönig von Goethe. Parodistisch illustrirt, mit Declamation 1,20

Chaudoir, Fel., O Mama, kauf mir das. Couplet . 1,50

Decliseur, Ferri, Die Landpartie. Humoristischer Text zu Schrammel's Marsch: Wien bleibt Wien . . . —,50

Ehrke, Reinh., Op. 50. Eine Ballonfahrt. Couplet 1,50
— Op. 53. Unter Rosen, süsses Kosen. Walzerlied . 1,20
— Op. 54. Bacchus-Marsch (mit Text) 1,20

Esser, Rud., Op. 33. Augenwalzer. Walzerlied . . 1,—
— Op. 36. Die schöne Schäferin. Lied im Walzertakt 1,20
— Op. 37 Der junge Postillon. Lied . . . . 1,—

Exner, Otto, Op. 37. Das goldblonde Gretchen. Walzerlied 1,20

Fetrás, O., Op. 46. Mädchenfragen. Humorist. Lied 1,—
— Für's Gemüth. Scherzhafte u. humoristische Lieder.
No. 1. Mein Schatz, der ist beim Train . . . 1,—
No. 2. Der Händedruck . . . . 1,—
No. 3. Im Zauberbann der Liebe . . . . . . 1,—
No. 4. Das Flüstern . . . . 1,—
No. 5. Was thut man nur dabei? . . . . . . 1,—
No. 6. Willst du es wissen? . . . . 1,—

Foerster, Rud.. Walzerlieder.
— Op. 12. Sage, willst mich lieben? . . . . 1,—
— Op. 14. Kätchen mein Täubchen . . . . 1,—
— Op. 15. Träume, süsses Liebchen . . . . 1,—
— Op. 16. Frauen-Walzer 1,20
— Op. 18. Mandolinen-Serenade 1,20
— Op. 19. Jung gefreit 1,50
— Op. 20. Amor's Schelmenstreiche 1,20
— Op. 22. O du Schmetterling . . . . 1,—
— Op. 24. Der Erde Paradies 1,20
— Op. 25. Adonis Wahlspruch. (Venuswalzer) . . 1,20
— Op. 31. Die rechte Zeit zum Küssen 1,20
— Op. 44. Liebe und Rose 1,50
— Op. 21. Drei Wünsche. Humoristisches Lied . . 1,20
— Op. 26. Die Bäcker sind schon da? Hurrah! Marsch 1—
— Op. 94. No. 7. Das Geheimniss. Schelmisches Lied . 1,—
— Die Rose vom Rhein. Walzerlied 1,20
— Liebchens Brief. Walzerlied 1,20

Frankl, Arnold, Berliner Radau. Couplet . . . . 1,—

Goës, C., Lenz und Liebe. Walzer für Sopran . . . 2,—
— Mein Testament. Walzerlied . . . . 1,—

Hartmann, D., Op. 15. Das Lied von den Husaren 1,—

Hoffmann, L., Op. 12. Bruder Lustig. Humoristisches Potpourri 1,80

Kaiser, G., Op. 23. Im Frauenaug' die Thräne. Lied 1,20

Klein, O., Schnurrbart-Walzer. Humoreske . . 1,—

Kleinpaul, A., Der Kirschendieb. Schelmisches Lied 1,—

Koschel, Erna, Die Toilette allein — kann's nicht sein 1,20

Kreymann, L., Op 12. Ein geriebener Junge Soloscene 1,20
— Op. 13. Da geht nichts darüber. Soloscene . . 1,50
— Op. 16. Der Salontyroler. Soloscene 1,20

Kron, Louis, Op. 85. Lustige Kameraden. Marschlied 1,—

Krüger, C., Fix oder Nix. Couplet . . . . 1,—

Lincke, Paul, Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein. Walzerlied 1,20
— Princess Sans Gêne. Couplet 1.50

Lorens, Carl, Jungfer Röschen. Walzer 1,50
— Schön Lieschen. Walzer 1,50

Ludwig, G., Op. 14 Mein Fridolin. Humoristische Polka 1,20

Metz, Theod. A., Unwiderstehlich! Complet . . . 1.20
— Immer im Takt! Complet 1,50

Mieses, S. E., Op. 33. Hamburger Kinder. Marsch (mit Text) 1,20
— Op. 35. Ninetta. Walzer-Serenade 1,50

Medl, Jos., Bei der Tanzmusik. Couplet-Polka von *E. Philippi* 1,20

Panzer, Oskar, Fürstlicher Humor. Neue Folge.
No. 1. Stylvoll! Schneidig! Pyramidal! Von *Rud. Foerster* . . . . 1,—
No. 2. Rothe Lippen, rother Wein! (Anacreon im Frack). Von *Foerster* . . . . . . 1,—
No. 3. Aber heimlich! Von *M. Kleissner* . . . 1,—
No. 4. Braumeisterlein. Von *C. Goës* . . . . 1.—
No. 5. Der Lieutenant von der Indiafaser-Compagnie. Von *E. Philippi* . . . . 1,—
No. 6. Mädchenfragen. Von *O. Fetrás* . . . . 1,—
No. 7. Isidor kennt Alles . . . . 1.—
No. 8. O seid gescheidt! . . . . 1,—
No. 9. Herr von Troddel . . . . 1,—

Patsch, Carl, Op. 6. Willst du mich lieben? (Gretchen-Walzer) 1,50

Philippi, Eug., Op. 13. Schon ist doch die Jugendzeit. Walzer 1,50
— Op. 14. Frisch und flott. Walzer 1,50
— Op. 15. Der Lieutenant von der Indiafaser-Compagnie. Couplet . . . . 1,—
— Op. 16. Estrella. Walzer-Serenade 1,50
— Op. 18. Der Rixdorfer. Polka mit humoristischem Text 1,20
— Op. 18b. Der Bahrenfelder. Polka mit humoristischem Text 1.20
— Op. 20. Graf Draist von der Hautevolée. Couplet 1,—

Poncin, Del., Die Modistin. Couplet 1,50

Rolla, C., Op. 72. Papa's Ebenbild. Charaktertype . 1,20
— Op. 80. Vergebliche Liebes-Ständchen. Charaktervortrag 1,20
— Op. 109. Das glaub' ich — das glaub' ich nicht. Couplet von *Ch. Baron* 1,20
— Op. 114. Claus Meier sien öllste Söhn. Orig. plattdeutsche Soloscene von *Aug Steinicke* . . 1,20
— Op. 122. Der mit der Bum-bum-bum! Original-Jux-Marsch mit Text von *Ch. Baron* 1,20
— Op. 194. Das thu' ich nicht. Couplet 1,20
— Op. 195. Ich stürz' mich in den Strudel nein. Couplet 1,20

Roth, Franz, Lenchens Liebe. Polka 1,50

Schäuffler, W., In den Wald um die Eck auf der Mitte von der Bank. Couplet . . . . 1,—

Schindler, Jos., Eine kleine Spielerei. Couplet . 1.50

Schirmer, G., Das Telephon. Humoristisches Lied 1,—

Schotte, Carl, Naus aus dem Haus. *(Scheffel.)* Humoristisches Lied. Hoch — tief . . . . . . à 1,—

Semmler, P., Op. 82. Sage ja! Walzerlied . . . —,80
— Op. 83. Du nur allein. Serenade 1,50

Seybold, Arthur, Bal masqué. Couplet 1,50
- Ich möchte küssen die ganze Welt. Couplet . . . 1,20

Spencer, Emil, Tambourmajor. Menotti-Marsch. Couplet 1,50

Steffens, S., Op. 70. Lottchen und der Fähnrich. Humoristische Polka 1,50

Stretti, R., Auf dem Ball. (Un tour de Valse) Couplet 1,50

Vollstedt, Rob,, Op. 66. Mit dir allein im Dämmerschein. Walzerlied 1,20

Winkler, Otto. Scat-Marsch . . . . 1,—

ℳ

Hartmann, D., Op. 15. Das Lied von den Husaren 1,—

Koschel, Erna-Repertoire. Couplets.
No. 1. Immer im Takt von *Th. A. Metz* 1,50
No. 2. Bal masqué von *A. Seybold* 1,50
No. 3. Die Toilette allein — kann's nicht sein von *E. Koschel* 1,50

Ludwig, G., Op. 14. Mein Fridolin. Polka 1,20

Mauthner, G., Schneidige Waffen. Marschlied . . 1,—
— Das muss ich mir denn doch noch überlegen. Couplet 1,

Menotti, Paula, Neue Originalvorträge.
No. 1. Die Modistin, von *Del. Poncin* 1,50
No. 2. O Mama, kauf' mir Das! von *Fel. Chaudoir* 1,50
No. 3. Eine kleine Spielerei, von *Jos. Schindler* 1,50
No. 4. Tambour-Major, von *Emil Spencer* . . 1,50
No. 5. Princess Sans gêne, von *Paul Lincke* . 1,50
No. 6. Eine Ballonfahrt, von *Reinh. Ehrke* . . 1,50
No. 7. Immer im Takt! von *Th. A. Metz* . . . 1,50

Mieses, S. E., Op. 25. Ninetta. Walzer-Serenade . 1,50

Rolla, Ch., Op. 194. Das thu' ich nicht. Couplet . 1,20
— Op. 195. Ich stürz' mich in den Strudel nein. Couplet 1,20

Schütze, Paul, Friedel. Lied 1,20

Seybold, Arthur, Ich möchte küssen die ganze Welt. Couplet 1,20

Stretti, R., Auf dem Ball (Un tour de Valse), Couplet 1,50

Patriotika.

Foerster, Rud., Op. 13. Kaiserblumen. Lied . . —,80
— Op. 27. Hohenzollernlied 1,20
— Kaiserhymne für das deutsche Volk . . . . —,50

Neumann, J., Op. 7. Hohenzollern hoch! Charakterstück in Marschform, 2/ms. 1,20

Simon, Ernst, Op. 234. So lang ein Hohenzoller lebt. Lied . . . . 1,—

Thiele, Rich., Op. 100. Der Deutschen Wahrspruch: „Wir Deutschen fürchten Gott." Lied . . . . —,80

Zu Hochzeiten und Polterabenden.

Bellermann, H., Op. 38, No. 2. O glücklich. Hochzeitsgesang. Duett. Clavierauszug 1,60
Stimmen —,60

Brand, Fr., Op. 40. Krone des Lebens, Liebe bist du! Lied! . . . . 1,—

Foerster, Rud., Op. 19. Jung gefreit. Walzerlied 1,50

Holländer, Victor, Op. 51. Ein Stelldichein. Duett 3,—

Simon, Ernst, Op. 223. Am Hochzeitstage. Humoristisches Duett 2.50

Winkler, Otto, Op. 50. Flitterwochen. Komisches Duett 2,50

Duette.

Delson, L., Katzen-Liebes-Duett. Humoristisch . . 1,20

Holländer, Victor, Op. 51. Ein Stelldichein. Humoristisch. (1 Herr und 1 Dame) . . . . 3,—
— Op. 52. Moderne Dienstboten. Humoristisch. (2 Damen) 2,—
— Op. 81. Grossstadtluft oder Berlin und Pasewalk. (2 Damen) . . . . 2,—

Kreymann, L., Op. 15. Windmeyer's Reinfall. Humoristisch 1,20
— Op. 37. Strudelwitz und Pudelwitz, die beiden Sportgigerl. (2 Herren) 1,20

Lincke, Paul, Op. 30. Der Assessor und seine Nachbarin. Humoristisch. (1 Herr und 1 Dame) . . . . 2.—
— Op. 31. Eben aus dem Pensionat. Humoristisch. (1 Herr und 1 Dame) . . . . 2,—

Mauthner, M., O währte sie ewig, die köstliche Zeit. Duett . . . . 1,—

Rolla, Ch., Wir stürz'n uns in den Strudel 'nein. Humoristisch 1,20

Schirmer, G., Das Telephon. Humoristisch. . . . 1,—

Simon, E., Op. 233. Am Hochzeitstage. Humoristisch (1 Herr und 1 Dame.) 2,50

Winkler, O., Op. 50. Flitterwochen. Komisch. (1 Herr und 1 Dame.) 2,50

Humoristische Vorträge für Damen.

Fetrás, O., Mein Schatz ist beim Train . . . . . 1,—
— Was thut man nur dabei? . . . . 1,—

Foerster, Rud., Op. 19. Jung gefreit. Walzer . . 1,50
— Op. 20. Amor's Schelmenstreiche. Walzer . . . 1,20
— Op. 22. O du Schmetterling. Walzer . . . . . . 1,—
— Op. 38. Das hat Mama gesagt. Humoristisches Lied 1,20
— Op. 44. Liebe und Rose. Walzer 1,50
— Op. 94. No. 7. Das Geheimniss. Humoristisches Lied 1,—

C. G. Röder, Leipzig.

los! die Welt ver-schwand. Zu Anfang da ge-fiel mir's gut, doch wei-terhin fehlt mir der

Valse.

Muth. Sie gehn zu hoch, Herr Lieu - te - nant! Ach hal - ten Sie doch

an das müs - sen Sie ja sel - ber sehn, dass ich nicht wei - ter kann

der a - ber sprach: „das geht nicht so, ich ha - be gu - ten Wind

wir fah - ren im - mer wei - ter fort, bis wir am Zie - le sind!"

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

ORIGINALVORTRÄGE

von

Fräulein Paula Menotti.

№1.	**Die Modistin.** Text von Wilh. Jürgens. Musik von Del. Poncin.	M 1,50.
№2.	**O Mama kauf mir das.** Text von Wilh. Jürgens. Musik von F. Chaudoir.	M 1,50.
№3.	**Eine kleine Spielerei.** Text von Edmund Blum. Musik von Jos. Schindler.	M 1,50.
№4.	**Menotti Marsch „Tambour-Major".** Text von E. Schwarz. Musik von Emil Spencer.	M 1,50.
№4ª	**dto** dto für Piano zu zwei Händen	M 1,50.
№4ª	**dto** dto für Orchester	n. M 2,—.
№5.	**Princess Sans gêne.** Text von Wilh. Jürgens. Musik von Paul Lincke	M 1,50.
№6.	**Eine Ballonfahrt.** Text von Leo Herzberg. Musik von Reinh. Ehrke	M 1,50.
№6ª	**dto** Walzer von Reinh. Ehrke	M 1,50.
№7.	**Immer im Takt!** Text von Leo Herzberg. Musik von Theo. N. Metz	M 1,50.

Ein Stündchen bei Paula Menotti

POTPOURRI

über die beliebtesten Vorträge der Original Gigerlkönigin Fräulein Paula Menotti

von

ALFONS ROEHL.

Ausgabe für Pianoforte ... ... M 2,50.
Ausgabe für Orchester .... M 3,—. n.
Ausgabe für Militairmusik M 3,—. n.

HUGO THIEMER, IN HAMBURG.

Für Ungarn: Verlag und Eigenthum von Rózsavölgyi & Cº, Budapest.

№ 16.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.